

Sommerliche Orgelkonzerte 2025

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei.
Über eine Spende freuen wir uns sehr.

In diesem Jahr kommt Ihre Unterstützung der Renovierung der Orgel in der Kirche St. Bruno in Bartenstein (Polen) zugute.
Wir danken herzlich für Ihre Gaben!

Spendenkonto:
IBAN: DE05 3506 0190 1014 0500 40
Verwendungszweck:
„Spende Sommerliche Orgelkonzerte 2025“

Die Konzertreihe „Sommerliche Orgelkonzerte“ ist eine gemeinsame Veranstaltung des Evangelischen Kantorenkonvents Düsseldorf.

Koordination und Redaktion:
Sebastian Klein, Kantor der Neanderkirche



7. Konzert 6.8.

Hyekyoung Kang – Orgel

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Ballo del Granduca SwWV 319

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Suite du premier ton
Grand Plein Jeu – Fugue – Duo – Trio –
Basse et Dessus de Trompette – Récits –
Dialogue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669
Christe, aller Welt Trost BWV 670
Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV 671

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sonate B-Dur op. 65/4
Allegro con brio – Andante religioso –
Allegretto – Allegro maestoso e vivace

8. Konzert 13.8.

Jannik Schroeder – Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
3. Sonate in A-Dur op. 65,3
1. Con moto maestoso
2. Andante tranquillo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
3. Triosonate in d-Moll BWV 527
1. Andante
2. Adagio e dolce
3. Vivace

Louis Vierne (1870-1937)
3. Symphonie in fis-Moll op. 28
Allegro maestoso – Cantilène – Intermezzo –
Adagio – Final



9. Konzert 20.8.

KMD Jens-Peter Enk – Orgel

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Präludium G-Dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Allein Gott in der Höh sei Ehr“ BWV 663
Toccata, Adagio und Fuge in C-Dur BWV 564

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
„Wie groß ist des Allmächtgen Güte“ –
Choralpartita

Minne Veldman (*1980)
Psalm 56

Wilhelm Rudnick (1850-1927)
Sonate über „Wie schön leuchtet der
Morgenstern“ op. 51
1. Satz: „Sehr ruhig“
2. Satz: „Trio pastorale“
3. Satz: „Fuge“

10. Konzert 27.8.

Ulrike von Weiß – Orgel

Gunnar Idenstam (*1961)
Dance II

Anthoni van Noordt (um 1619-1675)
Variationen über Psalm 24
„Dem Herrn gehört unsre Erde“
Choral – 3 Variationen – Choral

Ockelbogubbarnas Favoritpolska
Polka aus Gästrikland, Schweden
(Arrangement: Ulrike von Weiß)

Brudmarsch
Matts Arnberg
(Arrangement: Gunnar Idenstam)

Jämtländsk Brudmarsch
Traditionell
(Arrangement: Gunnar Idenstam)

Gunnar Idenstam (*1961)
Birkalaten

Ad Wammes (*1953)
Happiness

Bjarne Slogedal (1927-2014)
Variationen über „A hvor salig det skal blive“
Koral – Song – Floyteljod – Langeleik – Frygde
Song

Didier Squiban (*1959)
Kost ar C'hoat

Smeceno Horo
Tanz aus Bulgarien
(Arrangement: Ulrike von Weiß)

11. Konzert 3.9.

Wenying Wu – Orgel

Frank Stanzl (*1970)
Puls II

Max Reger (1873-1916)
Choralfantasie
„Alle Menschen müssen sterben“ op. 52, 1

César Franck (1822-1890)
Cantabile

Franz Liszt (1811-1886)
Fantasie und Fuge über den Choral
„Ad nos, ad salutarem undam“

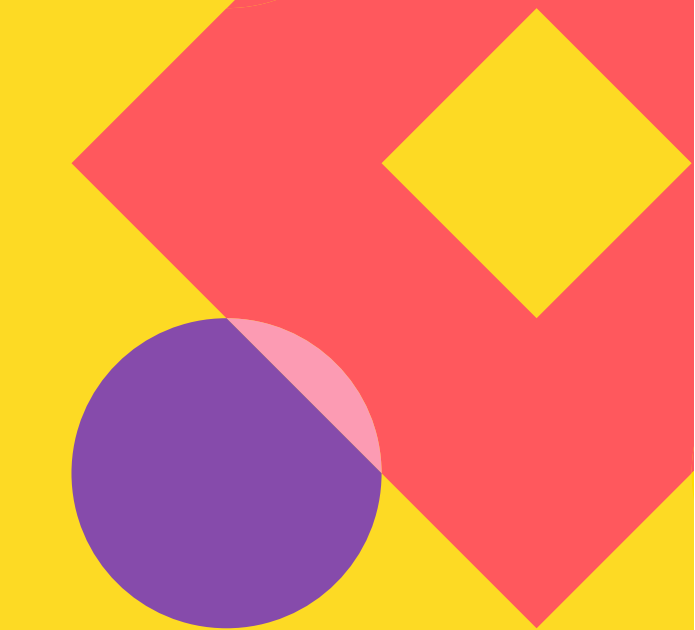
12. Konzert 10.9.

**“Symphonic Journey”
Yoerang Kim-Bachmann – Orgel**

Oskar Gottlieb Blarr (*1934)
„Zum ewigen Frieden“
in honorem Immanuel Kant (2004)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sinfonie Nr.5 „Reformationssinfonie“ op.107
d-Moll für Orgel
I. Andante – Allegro con fuoco
II. Allegro vivace
III. Andante
IV. Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott
Andante con moto – Allegro vivace –
Allegro maestoso

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
II. Allegretto aus Symphonie Nr. 7, op.92
in A-Dur
„Ode an die Freude“ aus Symphonie Nr.9



Sommerliche Orgelkonzerte

25. Juni - 10. September 2025

Immer mittwochs um 18.30 Uhr
in der Neanderkirche.



Bolkerstraße 36
Düsseldorf Altstadt
Eintritt frei - Spende erbeten



Evangelische Kirche
in Düsseldorf

1. Konzert 25.6.

Sebastian Klein – Orgel

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Ballo del Granduca SwWV 319

Heinrich Schütz (1585-1672)
Motette „Herr, auf dich traue ich“
(Intavolierung Oskar Gottlieb Blarr 1985/2022)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasia und Fuge c-Moll BWV 537

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Suite du deuxième ton
Plein Jeu – Duo – Trio – Basse de Cromorne –
Flûtes – Récit de Nazard – Caprice sur les
Grands jeux

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Praeludium und Fuge c-Moll op. 37,1

Eugène Gigout (1844-1925)
Toccata h-Moll

2. Konzert 2.7.

KMD Oskar Gottlieb Blarr – Orgel

Codex Calixtinum (12. Jh.)
Organum „Benedicum Sancte Jacobe“
(Orgelfassung Oskar Gottlieb Blarr 2008)

Juan Cabanilles (1644-1712)
Batalla Imperial I

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata per l’Elevatione aus “Fiori musicali”
1635

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Dialog Cromorne et Cornet séparée
aus Suite du premier ton

Max Drischner (1891-1971)
“Lobe den Herren, den mächtigen König der
Ehren“ aus Choral-Vorspiele (1918-1930)
„Sonnen-Hymnus“, komponiert 1924

Gerhard Schwarz (1902-1994)
Variationen über ein altes Bauernlied,
komponiert 1938

Oskar Gottlieb Blarr (*1934)
Organum „O gläubig Herz, gebenedei“
Initium – organum triplum – organum aliquotum
(Amsel auf dem Dach) – organum accordum –
finalis.
Komponiert 1986 in honorem Gerhard Schwarz

Jan Janca (1933-2023)
Vorspiel und Satz „Es ist das Heil uns kommen
her“ (2022) UA

Charles Marie Widor (1844-1937)
Adagio und Toccata (MM = 100!) aus Sinfonie
Nr. 5, komponiert 1901

3. Konzert 9.7.

KMD Wolfgang Abendroth – Orgel

George Gershwin (1898-1937)
Summertime
arrangiert von Wolfgang Abendroth

Edvard Grieg (1843-1907)
Aus Holbergs Zeit op. 40, Suite im alten Stil
transkribiert von Wolfgang Abendroth

George Gershwin (1898-1937)
Rhapsody in blue
arrangiert von Tobias Zuleger



4. Konzert 16.7.

Markus Hinz – Orgel

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Einzug der Königin von Saba
(Sinfonia aus Salomon)
arrangiert von E.W. Maynard

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto d-Moll BWV 596
nach Antonio Vivaldi (1678-1741)

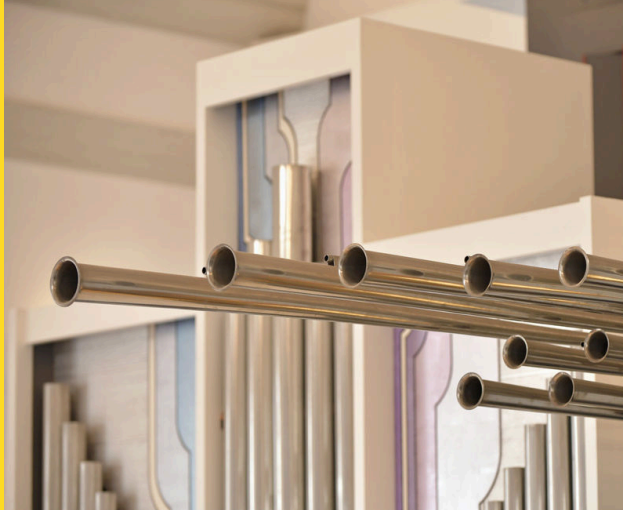
Zsolt Gárdonyi (*1946)
Mozart Changes

Ad Wammes (*1953)
Toccata chromatica

Frank Stanzl (*1970)
Puls II

Markus Hinz (*1974)
Exercise
Für Polly
1024 – Dance for Mathilde

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata und Fuge F-Dur BWV 540



5. Konzert 23.7.

Ulrich Leykam – Orgel

Eugène Gigout (1844-1925)
Scherzo
Minuet
Toccata

Jürg Baur (1918-2010)
Kaleidoskop
1. Sisyphus
2. Spiegelungen (Schattenbilder)
3. Artisten
4. Marionetten

Siegfried Wagner (1869-1930)
Glaube (aus „Der Heidenkönig“)
(Bearbeitung: Ulrich Leykam)
Vision (aus „Bruder Lustig“)
(Bearbeitung: Ulrich Leykam)

Richard Wagner (1813-1883)
Vorspiel „Tannhäuser“
(Bearbeitung: Franz Liszt)
Ouverture „Rienzi, der letzte der Tribunen“
(Bearbeitung: Ulrich Leykam)

6. Konzert 30.7.

“Landschaften der Musik”
Silvan Meschke – Orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata in E-Dur BWV 566

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata settima (primo libro)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
An Wasserflüssen Babylon BWV 653

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Variationen über "Onder een linde groen"

Jehan Alain (1911-1940)
Le jardin suspendu

Jean-Louis Florentz (1958-2004)
aus: Laudes – Kidan Za Nageh
– Harpe de Marie
– Chant des fleurs

Franz Liszt (1811-1886)
aus: Deux Légendes
Saint François de Paule marchant sur les flots
arrangiert von M. Reger